

Нижешибрийский филиал МБОУ Моисеево – Алабушской сош

Уваровского района Тамбовской области

Урок в музее

«Народное творчество Рушники Тамбовской губернии»

(по материалам фондовой коллекции школьного музея)



Подготовила: учитель русского языка и литературы, руководитель школьного музея

Дробышева Ирина Анатольевна

Музей крестьянского восстания

2014 год

Форма урока: урок-практикум

Методы: словесные, наглядные, практические, творческие, художественного слова, погружения в прошлое

Оборудование: словарики для самостоятельной работы активистов, пустые бланки карточек научного описания, черновые карточки, экспонаты выставки «Мотивы русских рушников»; иллюстрации различных видов вышивки; материалы приданого - «сундук бабушки».

Литература:

1. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половине 20 вв. – М., - 1995
2. Котова Л., Котова М. История вышивки, 1998.
3. Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2000.

Цели урока:

1. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству, истокам народного творчества.
2. Знакомство учащихся с методикой научного описания рушника.
3. Воспитание чувства гордости за свое родное село и народ, чувствасопереживания, любви к малой родине. Патриотическое воспитание и гражданское становление личности.
4. Сохранение бережного отношения к традициям и обрядам русского народа.

Задачи урока:

Сформировать у учащихся знания о видах народного творчества на территории Тамбовской области.

1. Обобщить у учащихся представления о вышивке рушников в старину.
2. Познакомить с особенностями вышивки Уваровского района.
3. Обогащать словарный запас учащихся словами по теме.
4. Закреплять умение заполнять карточку научного описания.
5. Закреплять навыки работы с предметами народно-декоративного искусства.
6. Воспитывать любовь и уважение к богатой русской культуре России и, как ее малой части - культуре родного края.

Этапы работы:

- Изучение литературы, подбор материала.
- Поисковая деятельность, работа с населением.
- Знакомство и практическое выполнение работ по различным видам народного творчества.
- Накопление и систематизация творческих работ учащихся.

Ход урока.

I. Сообщение темы, целей и задач урока. Экскурс в историю.

У нас с вами необычный урок – урок в нашем музее, который создан совсем недавно, в 2011 году. Мы с вами будем продолжать говорить о жизни нашего народа в старину. Многие экспонаты нашего музея так или иначе связаны с бытом и обрядами русского народа, с народным творчеством.

Сегодня очень важно помнить о величайшем историческом богатстве, которое некогда принадлежало каждому русскому человеку. «Уважение к минувшему – вот черта, отделяющая образованность от дикости», - это слова А.С. Пушкина. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то. Это целиком и полностью относится к изучению истории русского народа, его быта, обычаев, традиций и творчества.

В нашем музее представлены женские и мужские костюмы: рубахи, сарафаны, юбки. Здесь же вы увидите образцы вышивки. Она имела магический смысл, поэтому ее располагали по краям одежды: вороту, подолу, низу рукавов

На Руси умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение, и обучать ребенка этому ремеслу начинали с 4-5 лет. Крестьянская девочка должна была к своему совершеннолетию сама себе приготовить приданое. В ее сундуке, к приходу сватов, накапливалось до 100 вышитых полотенец, много скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды, лоскутных одеял, десятки метров холста, платки, ночные сорочки, плюшевые жакеты (ученица достает из сундука приданое и показывает гостям).

Когда смотришь на вещи, переданные в дар музею жителями нашего села и близлежащих сел, то испытываешь чувство сопричастности к далекому прошлому. Вот этот подзор, занавески для стенок кровати, которые передавались по наследству от старшей женщины в семье к младшей, подарила нам Королева Евгения Антоновна, работавшая ранее учителем математики в нашей школе (сейчас она на пенсии). А ей все досталось от ее

матери Королевой Любови Андреевны, обычной колхозницы. Нет, лучше сказать необычной. Несмотря на все тяготы жизни, тяжелую физическую работу, бытовую неустроенность, душа Любови Андреевны всегда тянулась к прекрасному. Она любила вышивать. Вышивала она много, признавалась, что таким образом отдыхает от повседневной суеты, забот и тревог. Евгения Антоновна вспоминает, что их маленькую комнатку украшало множество вышитых «дорожек», салфеток, наволочек и полотенец. Она не только вышивала, но и ткала, вязала перчатки, платки с разными узорами. Для вязания использовала крючки, спицы и даже шпильки (узор получался более тонкий). Может, Евгения Антоновна и не знает, что вышитые руками для любимых и близких людей вещи считались оберегами, но она, как истинная русская женщина, чувствовала это своим сердцем. Соблюдая народные традиции, она и сейчас хранит в своем сундуке, доставшемся ей тоже от матери, подзоры, наволочки, рушники, салфетки и другие вещи, сшитые, связанные и сотканые руками ее матери. Она очень бережно относится к этому наследству, не хочет с ним расставаться. Это память о ее матери.

Народное творчество, и вышивка в частности, не утратили своей популярности. И сегодня я с уверенностью могу сказать, что в век всеобщей компьютеризации народное творчество не устарело, не лишилось своей актуальности, сохранилось как часть культуры русского народа. Ученики нашей школы не остаются в стороне. На уроках в музее, музейных уроках мы изучаем быт русского народа, его традиции. Вот и сегодня мы продолжим знакомство с приемами научного описания предметов нашей школьной фондовой коллекции. Узкая же тема нашей встречи – это описание рушников Тамбовской губернии.

Что же такое рушник? *Рушник* - декоративное вышитое полотенце, часто из домотканого холста с вышитым или тканым узором. Такое вышитое полотенце является не только элементом народного творчества, украшением быта восточных славян, но имеет и ритуально-обрядовое назначение.

II. Проверка домашнего задания

1 группа. ВЫШИТЫЕ ПОЛОТЕНЦА - РУШНИКИ (РУШНЫКИ)

В зависимости от своего предназначения рушник назывался по разному: рушник, рукотерник, рукотер, утирач, утиральник, утирка; дежник, накващенник (им накрывали дежу, квашню – т.е. деревянную кадку для заквашивания и замеса теста). Богато вышитые полотенца служили украшением хаты или избы, ими завешивали стены, углы, дверные проемы, окна. На вбитые в стену килки – гвозди, вешали килковые или крючковые вышитые полотенца. Полотенце на гвозде также называли наспишником, накрючником, крючковым, спичным, наспичником. На зеркало вешалось зеркальное, на окно – занавес. На стене в качестве украшения висели – пристен, стеновое, постинник. Головные полотенца с вышивкой на Украине назывались: серпанок, перемитка, намитка. В Белоруссии летом в поле носили еду в таком полотенце с названием скарач или раскарач. Красиво вышитыми полотенцами покрывали фотографии, портреты. Хлебником называли вышитое полотенце, на которое клали хлеб. В благодарность за угощение гости одаривали хозяев блинным рушником. Визитные рушники встречали гостей в горнице

2 группа. РУШНИКИ (РУШНЫКИ) - ОБЕРЕГИ

Новорожденного принимали на **родильный рушник** с *вышитыми оберегами*. Крестная мать вышивала *крестильный рушник* для крещения ребенка. В дорогу с пожеланием легкого пути и скорого возвращения давали **подорожный рушник**. Во времена засух и эпидемий *рушники* использовались в специальных обрядах. Большими *рушниками* опоясывали церковь, ими выстилали дорогу и прогоняли по ней скот, или через такой **рушник** проходили люди, чтобы защититься от болезней и мора. Такие **рушники** вывешивали на деревянных крестах у дороги, на окраине деревни.

3 группа. РУШНИКИ (РУШНЫКИ) НА СВАДЬБУ

Большое распространение получили *свадебные рушники*. В некоторых местах готовили до сорока таких *богато вышитых полотенец*. На **венчальный рушник** молодые вставали коленями во время венчания. *Хлебосольным* с караваем встречали молодых после венчания. *Союзным рушником* перевязывали молодым руки. *Дружные рушники* преподносились друзьям жениха, которые они вешали через плечо. В настоящее время для этой цели свидетели бракосочетания повязывают цветные ленты. Во время благословения молодые вставали коленями на **родительский или благословенный рушник**.

4 группа.РУШНИКИ (РУШНЫКИ) НА ИКОНУ

Рушник, которым украшали икону, называли *божником*, *наобразником*, *набожником*. Такие *вышитые полотенца* вешали над божницей, т.е. над иконами. Длина такого **рушника** могла достигать 7 м. Образ Богородицы украшали *богородичным рушником* с вышитыми буквами Б.М., образ Иисуса Христа украшали *вышитым полотенцем* с буквами И.Х. Вышивали *рушники* и на православные праздники. Были *пасхальные рушники*, *рождественские рушники* и **троицкие рушники**. Существуют специальные *церковные рушники*, которыми вытирают лица, руки, ноги во время литургии. К ним относятся **архиерейские рушники**.

5 группа.РУШНИКИ (РУШНЫКИ) НА ПОГРЕБЕНИЕ

На длинных погребальных специально вытканых *рушниках* несли гроб на кладбище, и опускали его в могилу. Иногда такими *вышитыми полотенцами* устилали дорогу до кладбища, чтобы облегчить последний путь на тот свет. В древности у славян за подоконник вывешивался *поминальный рушник*, который служил вместилищем души умершего в течение 40 дней после его смерти. По такому *рушнику* душа умершего переходила из царства живых в царство мертвых, и по окончании этого срока попадала в славянский рай – Ирий. После прихода христианства такой **рушник** стали отдавать в церковь, чтобы душа покойного попадала по нему в храм, а не возвращалась в его дом. Как видим,*рушник* сопровождал человека от его рождения до самой смерти.

III. Изучение новой темы.

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с предметами нашей коллекции «Народное творчество» - рушники.

Это самостоятельная, очень важная и сложная часть музейного собрания. Это также и богатейший исторический источник. Предметы данной коллекции являются памятниками материальной и духовной культуры общества. С одной стороны – это материальные ценности, созданные человеческим трудом для удовлетворения ежедневных потребностей с другой – и это не следует забывать в нашей работе – это произведения самобытного декоративно-прикладного искусства.

Народное творчество (и народный костюм, и рушник, и другие предметы народного творчества) отражает развитие общества в ту эпоху, вкус и принятые этические нормы, а также особенности заселения и развития нашей родной земли, находящейся на территории Нижнего Шибряя и Уваровского района.

2.Какие праздники, посиделки бывают без игры. Вот и вам игровое задание «Подскажи»(вставить слово «рушник» в разных падежах):

Особым ...вытирали роженице пот со лба, в другой ... заворачивали младенца. Хлеб и деньги повитухе давали не просто так, а в украшал свадебный поезд, всех приглашенных на нее невеста одаривала ... из приданого. Испытывали невесту тоже ... - если они у нее выходили на вечеринках красивые да многочисленные, то хозяйка будет хороша. Рекруту на счастье да в оберег дарили Дорогим гостям выносили хлеб да соль на... На образа вешали... Гроб покрывали

Само строение рушника Тамбовского края обычно было таково: зачин; кружева, дорожки; символы земли; дом; мережка или дорожка; венец.

3.Беседа учителя с обучающимися.

Узорное ткачество в старину называли бранью. Узоры при этом образовывались переплетением нитей. Чаще ткали лишь тонкую полосу такого узора, затем ее пришивали к изделию. Но больше ценили «камку» – целиком бранную ткань. Известна она еще со времен Древней Руси. По внешнему виду камка немного похожа на вязаную вещь.

Теперь поговорим о кружевах. К сожалению, сохранившиеся экземпляры кружев Тамбовского края не говорят об их отличительной технике и индивидуальности. Но, несмотря на это, кружева очень красивы и гармоничны.

Давайте подойдем к выставке рушников поближе и рассмотрим кружева.

Но главным и наиболее ценным искусством вышивки являлась вышивка нитями – льняными, шелковыми, атласными или шерстяными. Техник вышивки существовало великое множество. Но в нашем крае самой распространенной была вышивка крестом, реже – гладью.

Мотивы для вышивки были двух видов – растительные и геометрические. Но все они несли смысловое, символическое значение.

Самым популярным мотивом вышивки являлся **ромб** – *показ иллюстрации*. Это знак лучезарного солнышка. Все эти палочки и крючочки означают лучи. Постепенно с течением времени этот знак стал означать жилище молодой семьи, родник.

Если в середине этого квадрата были точки или кружки, то он являлся изображением засеянного поля – *показ иллюстрации*.

А какое значение для крестьянина имело поле, урожай?

Крест тоже очень часто применялся при вышивке рушников и одежды. Он обозначал мужчину и являлся символом храбрости, смелости, решительности, защиты – *показ иллюстрации*

Семиконечная или восьмиконечная звездочка означала большую семью, что почиталось за великое счастье у наших предков – *показ иллюстрации*.

А вот на этих рисунках вы видите изображение **спирали**. Это змея, олицетворение мудрости и смекалки.

Если человек хотел изобразить зерно, то использовал вот такой значок: **точку** — *показ иллюстрации*. А уже выросшие растения рисовались вот такой **галочкой**.

Круг с более маленьким кружком посередине напоминал нашим предкам о том, что наряду с добром, существуют и силы зла.

Разобравшись с историей рушника и способами декорирования его в нашем регионе, переходим к важному этапу урока – составлению карточки научного описания.

4.Схема описания рушника:

1. Наименование предмета.
2. Назначение.
3. Форма и цвет.
4. Описание предмета.
5. Художественные особенности.
6. Место производства.
7. Дата.
8. Материал.
9. Техника.
- 10.Технология способа производства.
- 11.Размеры.
- 12.Сохранность.

- Итак, пункты 1 и 2 вы можете заполнить сами (*раздаются черновые варианты карточек*). У кого что получилось? (*работа с детьми*)
- Действительно, описание предмета – рушник, назначение – праздничное или будничное. Возможен как вариант, не представленный в нашей коллекции - сувенирное.
- Форма и цвет.(*заполняется детьми самостоятельно, учитель уточняет символику рушника - красный (цвет солнца), черный (цвет земли), вместе составляют символ плодородия.*)
- Цвета указываются в порядке употребления от основного к последующему.
- При определении пункта 6 указывается, кому принадлежал предмет. Возможна история создания или употребления рушника.
- При определении места принадлежности даты и места производства указываются приблизительные территориальные и временные промежутки, так как, как правило, нам не известны подробности обречения старинных рушников.
- При определении материала рушника может быть два варианте – льняное или конопляное полотно.
- Техника изготовления определяется опять-таки по второй опорной таблице (*повторение с детьми особенностей декорирования ткани*)
- При изготовлении старинного рушника применялась технология только ручного шва и ручной вышивки, либо кружевоплетения, что

использовалось редко и в более позднюю эпоху.

Пока дети составляют научное описание рушников, послушаем лекцию «Русская изба» (рассказ ученика).

Дети читают свои описания рушников.

IV. Синквейн по теме «Рушник». Конкурс на лучший синквейн.

В газете «АИФ» №50 от 17 декабря 2014 года читаем: «Наши традиции воспитывают доброту, понимание и любовь к родной культуре... Изделия ручного труда, идущие из глубины веков, становятся семейными реликвиями. Народное творчество с годами только прибавляет в цене, эти вещи передаются от родителей к детям. Где можно познакомиться с уходящей, но живущей надеждой на спасение народной культурой? А там, где живут россияне, которые еще не забыли, что такое настоящая Россия». Обратите внимание, какое значение приобретает народное творчество в масштабах страны. Мы должны знать свою историю и передавать накопленные знания последующим поколениям.

V. Домашнее задание.

Творческое моделирование. Ваше домашнее задание будет таковым: В соответствии с изложенным сегодня материалом необходимо составить рисунок и научное описание вашего рушника. Придумайте и дайте цветовое решение собственной нарисованной вышивке, зашифровав какое-либо значение, а может, и послание, и попытайтесь «прочитать» вышивку вашему однокласснику.

Вывод: Этот урок, прежде всего, посвящен вам, молодежи. Нельзя нам быть «Иванами, не помнящими родства»! Это может привести к деградации человека, как личности, и исчезновению нас, как нации!

«Иван, не помнящий родства»...

Ведь это выражение тем подходит,

Кто знать не хочет, где его истоки,

Чья жизнь без взгляда в прошлое проходит.

Я ж знать хочу, как жили мои предки,

Как одевался древний люд простой.

И я горжусь, что родом из России.

На этой патриотической ноте мы заканчиваем наш урок.